



Svende Portfolio

Sally Andrea • Svendeprøve 2022



Halifax Burgers Animation



Digitalt produkt

Halifax Burgers skulle bruge en grafik til deres SoMe-kanaler, som skulle markedsføre deres tilbud halv pris midt på ugen.



Se animationen

Scan her, og se animationen på Halifax Burgers' Instagram.

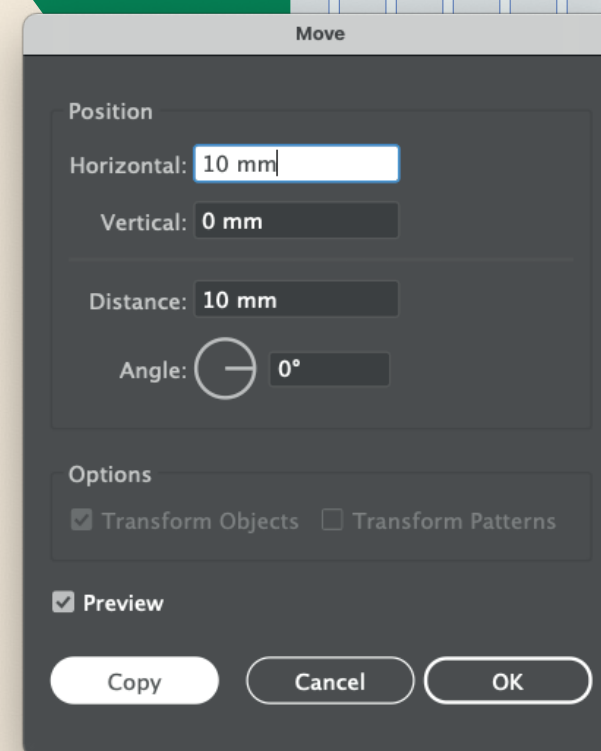
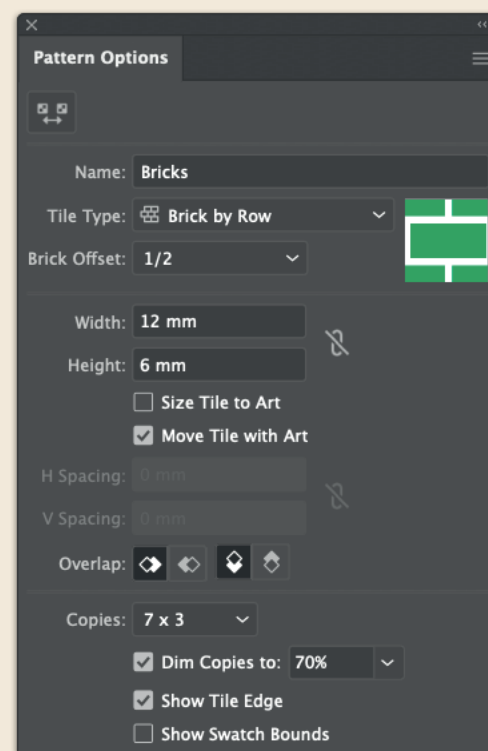
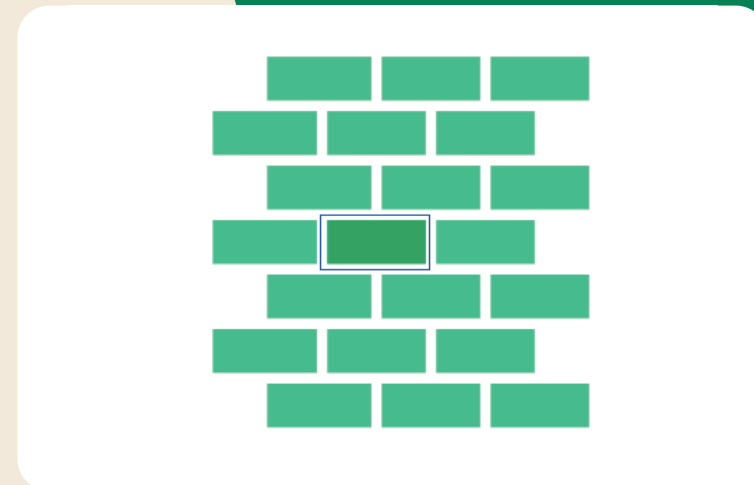
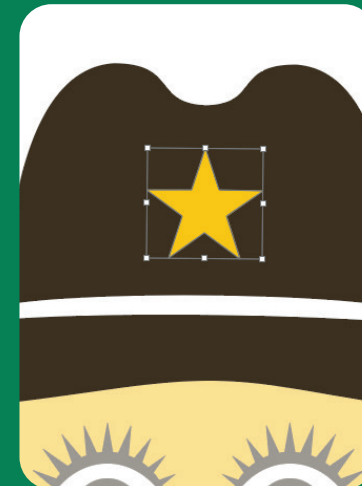
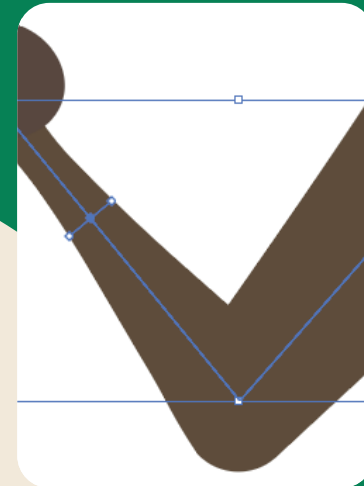
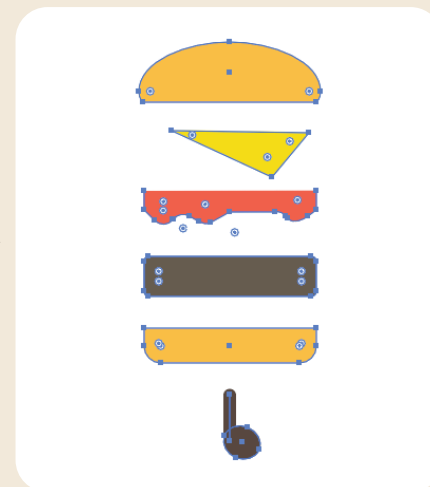


Grafik



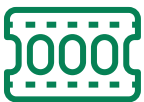
Vektor

- Hele burgeren er bygget op af geometriske forme. For eksempel er bøffen et rektangel med rundede hjørner
- For at få burgerens arme til at blive spidse i enden bruger jeg Width Tool
- Den lille burger tegnede jeg ved hjælp af de forskellige Shape Tools med inspiration fra deres burger
- For at lave tapetet i baggrunden lavede jeg et rektangel og rykkede den 10 mm horisontal med Transform > Move. Dernæst var CMD + D min bedste ven og placerede nye rektangler i den korrekte afstand
- Stjernen i hatten er lavet med Star Tool
- For at lave den grønne stenvæg benyttede jeg Pattern-funktionen. Her brugte jeg Tile Type 'Brick by Row'
- For at lave burgerens øjenbryn brugte jeg Rotate Tool. Her placeres et Anchor Point, som sørger for at kopierne sidder med korrekt afstand og vinkel. Dernæst bruger jeg Transform > Rotate og CMD + D, ligesom med tapetet



BAGGRUND OG BURGER ▲

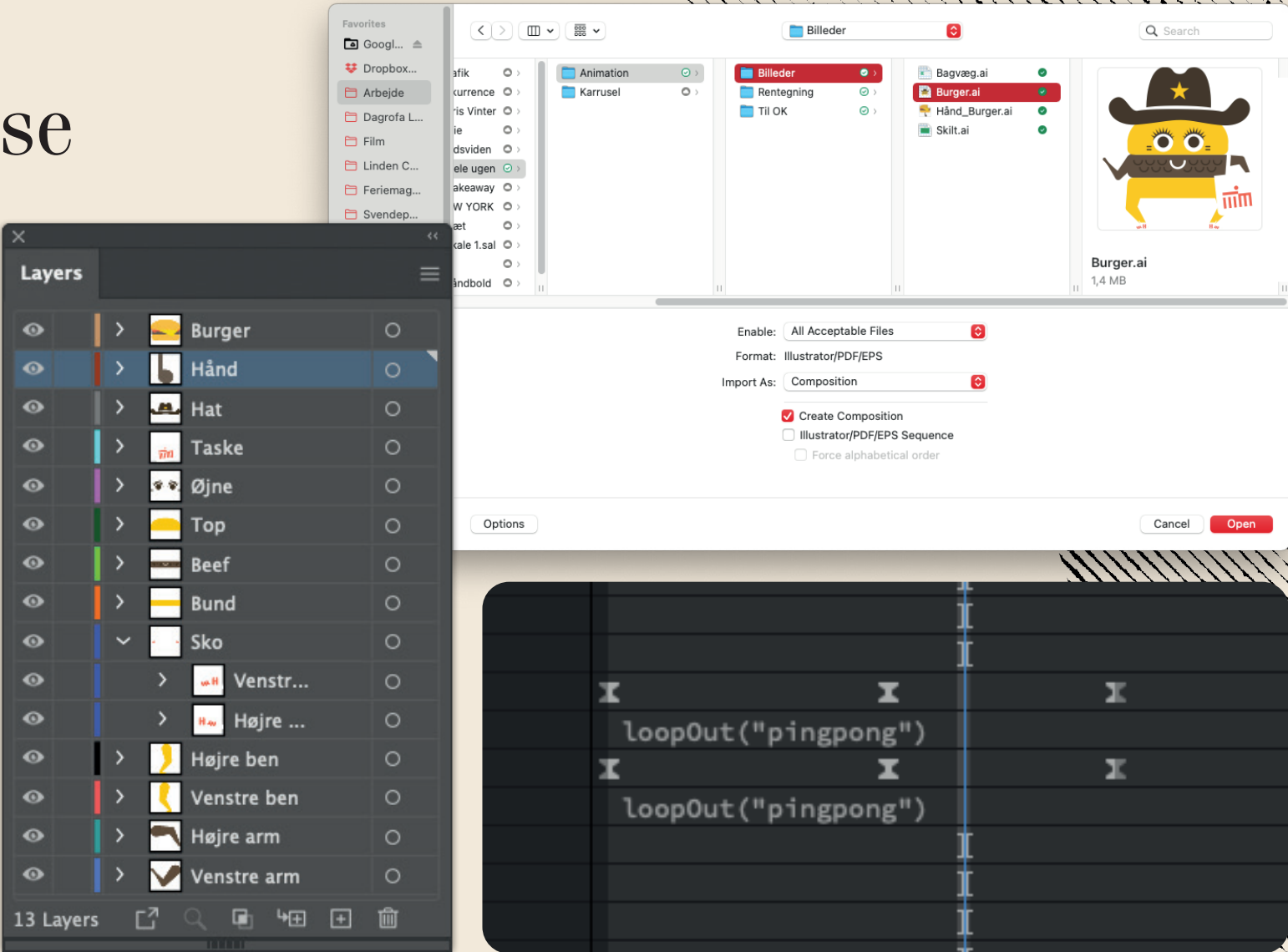
Grafisk produktionsforståelse



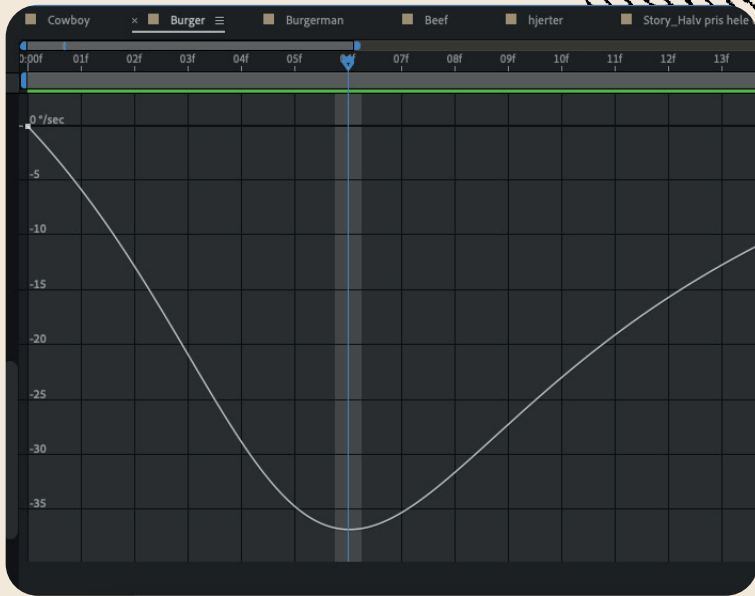
Animation

- For at få vektor-burgen ind i After Effects skal hver del af burgeren på sit eget lag i Illustrator. Derfra importerer jeg AI-filen ind i After Effects som Composition, og gør lagene til Shapes
- Jeg holder styr på mine lag ved at navngive alle elementer
- For at alle dele af burgeren følger samme bevægelse, har de fleste lag fået burgerens bund som Parent
- Jeg sørger for grafikernes Anchor Points sidder der, hvor de bøjer. For eksempel bøjer burgerens arm ved skulderen
- Jeg holder orden ved at lave Pre-Compositions
- Alle keyframes har fået Easy Ease for at gøre bevægelsen smooth. Dette redigerer jeg i Graph Editor
- Da animationen er en dans som looper, bruger jeg expressionen „LoopOut(„pingpong“) på mine keyframes. Dette gør, at de valgte keyframes looper både frem og tilbage

FIL ORDEN OG IMPORT



T	TrkMat	Parent & Link
		8. Beef Outlin
		11. Venstre ar
		9. Bund Outlir
		6. Top Outline
		6. Top Outline
		9. Bund Outlir
		8. Beef Outlin
		9. Bund Outlir
		None
		9. Bund Outlir
		None
		9. Bund Outlir
		None
		None
		None
		None
		None
		None
		None



Grafisk produktionsforståelse



Effekter

- For at give animationen et retro og håndtegnet udtryk, har jeg sat et Adjustment Layer over hele animationen med effekterne Posterize Time og Turbulent Displace. Da et Adjustment Layer påvirker alle lag under, placerer jeg dette i toppen
- Jeg har sat en tekstur over hele animationen som looper



Eksport

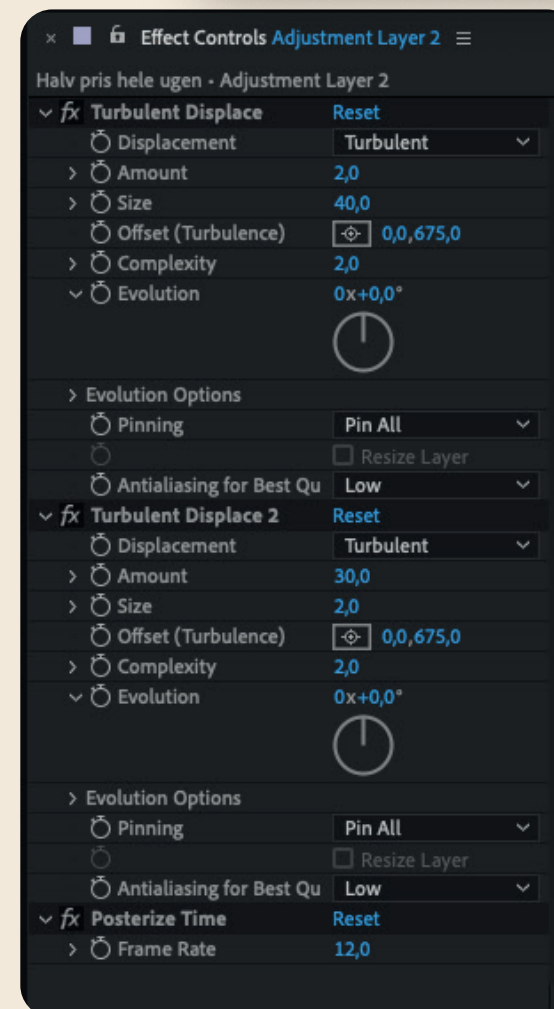
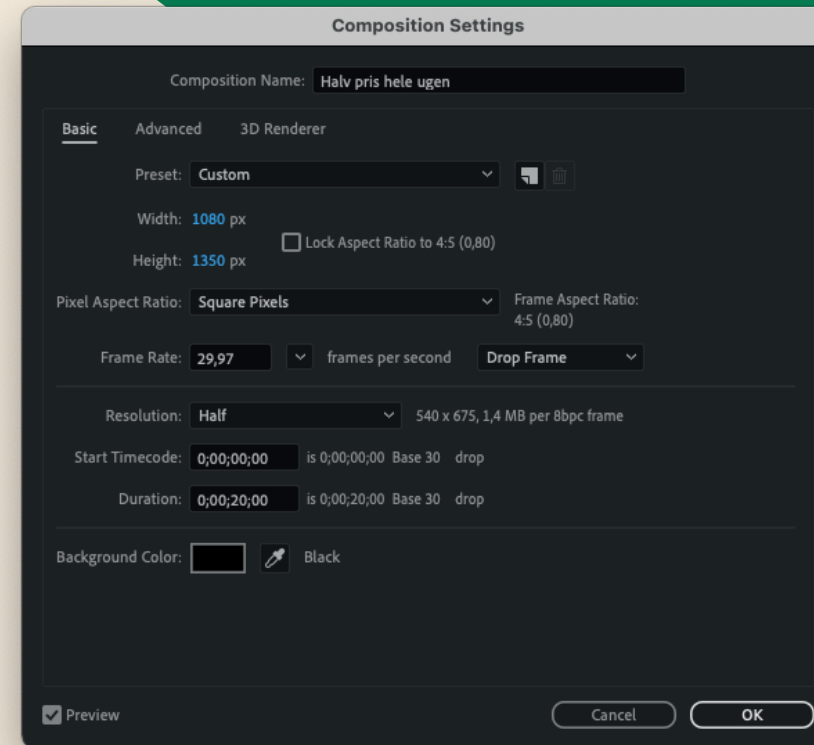
- Animationen skulle både bruges som Instagram story og i feedet. Da animationen var færdig og godkendt, eksporterede jeg det første format. Derfra lavede jeg en ny kopi af hele dokumentet og rettede formatet, for ikke at ødelægge noget
- Jeg eksporterer filmen i Media Encoder. Jeg sørger for at formatet er H.264, hvilket bliver til en MP4. Da både lyd og video skal bruges, tjekker jeg disse af
- Filen skulle leveres som MP4 i 29,97 fps



Proces

- Halifax kontaktede os og havde brug for en mindre kampagne om deres tilbud. Herfra pitchedede jeg min ide ved hjælp af skitser, og estimerede, at det ville tage to arbejdsdage at fuldføre opgaven
- De godkendte skitsen og tiden, og produktionen gik igang. Der var fire rettelserunder, som omhandlede timing af animationen og budskaberne. Den færdige grafik endte med at koste 14.500 kr

FORMAT OG FRAMERATE



EFFEKTER



Brief



Skitse



Koncept
godkendt



Produktion



Rettelser
fra kunde x4



Retterunde x4



Endelig
godkendelse



Fuld
levering



Glad
kunde

PROCES

Tak for jeres tid

Sally Andrea • Svendepørve 2022

